YECLA

SE BAJO EL CRISTO DEL CASTILLO

El sábado por la tarde, en solemne procesión, se bajó al Cristo del castillo. Durante el recorrido que media entre el castillo y la basílica fue acompañado por el clero, las autoridades locales y numeroso público. El Cristo se instaló en la basílica de la Purísima, donde se procedió al tradicional besamanos.

El domingo, acompañado del pueblo yeclano, recorrió varias calles locales.

Durante su estancia en la ciudad habrán numerosos actos religiosos, entre ellos un novenario de misas.

Según la tradición local, este Cristo era bajado en procesión a la ciudad siempre que se necesitaba la lluvia. El domingo, de nuevo, hizo su aparición la lluvia.

CONTRAERA MATRIMONIO UNA YECLANA NOTABLE

En fecha próxima la señorita Marita Ortuño Muñoz contraerá matrimonio con don Francisco Salazar. La ceremonia tendrá lugar en el santuario del castillo. Marita es una yeclana muy personal, amante del arte y fundadora primordial del conjunto musical "Vino Tinto".

Marita actuó con "Vino Tinto" en numerosas giras, grabaciones y Televisión Española. "Vino Tinto" nació —como grupo— en Murcia, en un piso de Marita, en la calle Andrés Hibernón. Allí, en sus inicios, se reunieron varios jóvenes estudiantes de Yecla y Murcia, con instrumentos musicales, y tras diversos ensayos crearon el conjunto, cuyo nombre creemos que se dio en honor de los vinos de Yecla. Actualmente, Marita es profesora de Lenguas Románicas en un Instituto de Murcia.

COPIAS DEL GRECO EN YECLA

Dentro de muy poco, precisamente en la Semana Santa, tendrá lugar en Yecla, en los salones de exposición de la Casa de Cultura, un acontecimiento pictórico. Hace unos días, el director de la Casa de Cultura, don José Ortuño Martínez-Quintanilla, y don Aurelio Roses marcharon a Madrid en busca de los cuadros.

Los 76 lienzos que van a exponerse son del pintor yeclano Juan Albert Roses. Estos lienzos son copia perfecta de los originales del Greco, guardando las medidas reglamentarias que impone la ley.

Albert ha expuesto estas maravillosas copias —que expresan el espíritu y el arte del Greco— en casi todos los países de Centro y Sudamérica, y en Grecia, cosechando los más clamorosos éxitos.

El crítico de Arte Camón Aznar juzga s obra con estas palabras:

"¡Gran hazaña la copia de todo el Greco! Para ello hace falta poseer algo de su espíritu y mucho de su técnica. Y esto es lo que sugiere la gran obra de Juan Albert. Pues su pintura no se limita a la mera reproducción fría, a su interpretación; es fuego y originalidad del que hubiera emocionado al cretense."

AZORIN CANTO