musical 72

Una sección sobre el mundo de la música y del disco.

Realiza: WENCESLAO PEREZ GOMEZ

Hace unas semanas, en el programa de televisión «La gran ocasión», un grupo vocal perfectamente conjuntado conseguía el premio a la personalidad, y es que Vino Tinto es un grupo con verdadera personalidad. El conjunto está compuesto por cinco muchachos y dos chicas, todos ellos universitarios. Hemos estado charlando con dos de sus componentes. Son amables, simpáticos y muy preparados musicalmente.

—¿Dónde nació el grupo, Guillermo?

—Hace más de un año se celebró en Murcia un festival de música «folk», y entonces pensamos unirnos definitivamente, aunque la idea todos la teníamos en la mente.

—¿Por qué elegisteis el nombre de Vino Tinto?

—Bueno. La mayoría de nosotros es del pueblo murciano de Yecla —dice José María—, y otros de Jumilla. Estas dos poblaciones son tierra de excelente vino. De ahí el que bautizáramos al grupo con el nombre de Vino Tinto.

—¿Cuántos componéis el conjunto?

—En total somos siete. Cinco voces masculinas y dos femeninas. José Pascual, Pepe, Salvador, Marita, Margarita, Guillermo y yo.

—¿Cuál fue el motivo de formar un grupo folklórico, José María?

—Ante todo, nos interesaba mucho la música, y el «folk» es una fenomenal manera de aprender música y otras cosas que hasta ahora estaban totalmente olvidadas.

—¿Qué tipo de «folk» interpretáis, español o extranjero?

—El tipo de «folk» que cantamos es internacional. Lo mismo podemos interpretar temas castellanos como rusos, anglosajones y hasta sudamericanos.

—Al cantar música folklórica, ¿habéis recibido consejo de alguna persona que haya investigado dentro del «folk»?

—No. Desde un principio nos hemos marcado la meta de ser nosotros mismos autodidactas de lo que cantamos. Solamente unos buenos amigos nos han presentado una serie de canciones que no conocíamos y que eran inéditas.

—¿Qué canciones, por ejemplo?

—Pues...; por ejemplo, del folklore sudamericano hay unas cuantas canciones muy buenas que aquí en España no están publicadas en disco, que yo sepa, como es una canción andina titulada «Sugo, sugo»; unas cuantas canciones de contrapunto, que las hemos encontrado de pura casualidad y algunas otras del folklore norteamericano.

—¿Vuestro estilo está basado en las voces o en los instrumentos?

—Desde luego, en las voces —responde Guillermo—. Somos siete voces que no podemos desaprovechar. Las usamos y deseamos sacar de ellas el máximo partido. Los instrumentos sólo los utilizamos para acompañarnos.

—¿Qué ha significado para vosotros el premio a la personalidad que os han concedido en «La gran ocasión»?

—Un gran estímulo para seguir adelante con nuestro proyecto de dar a conocer nuestra música a toda España.

—Al haber finalizado vuestra actuación en el programa, ¿tenéis ya contrato discográfico para grabar?

—Sí. Tuvimos tres o cuatro proposiciones de otras tantas firmas discográficas cuando estábamos en el programa. Ya nos hemos decidido y hemos firmado por una marca de ámbito mundial. Nuestros discos estarán en el mercado creemos que antes del verano.

—¿No habéis pensado en componer canciones basándolas en temas folklóricos?

—Hemos compuesto varios temas, que incluso cantamos, que nada tienen que ver con el folklore —nos dice José María—, ya que comprendemos que el folklore en el momento que se le haga actual por medio de una composición ya no es tal folklore.

—¿Quiénes son vuestros artistas «folk» más admirados?

—En España, Joaquín Díaz, debido a la gran labor que está haciendo con sus investigaciones. Extranjeros, por ejemplo, Pete Seeger.

Siete jóvenes murcianos que se han dado a conocer a través de sus actuaciones en las cátedras de la Sección Femenina, en albergues y en diferentes Facultades universitarias. Su máxima ambición es seguir cantando, «embriagar» con su música a toda España. Nuestro deseo es que lo consigan.

WENCESLAO PEREZ GOMEZ

Entrevista especial para TERESA.